

Strasbourg - Capitale de l'Europe

Le pont, objet technique de grande valeur

Le thème « périodes et styles » illustrant les sept billets dépeint l'histoire de l'architecture et des techniques de notre continent.

Chaque période est représentée sur un billet. Sept périodes principales ont été définies :

- du VIIIe avant JC au IVe siècle après JC : classique (grecque et romaine),
- du XIe au XIIe siècle : roman,
- du XIIIe au XIVe siècle : gothique,
- XVe (Quattrocento) et XVIe siècles : renaissance,
- 1600 à 1750 : baroque et rococo,
- 1850 à 1914 : architecture verre et métal,
- postérieur à 1930 : architecture moderne.

Deux thèmes à la symbolique riche se retrouvent sur les 2 faces des sept billets : Au recto : les porches et portails, et au verso les ponts et viaducs.

Le progrès des techniques est particulièrement marqué dans l'évolution des ponts. En effet, au cours des siècles, le profil du pont a constamment tendu à se rapprocher de l'horizontale et les piliers se sont allégés et amincis par rapport à la largeur du pont.

Aqueduc --- Style antique

Le pont qui illustre le verso du billet de 5 euros est un aqueduc à 3 étages. Les arches voûtées se rétrécissent à chaque étage. Les romains construisaient ces aqueducs pour alimenter en eau leurs cités.

Pont roman --- Style roman

Le verso du billet de 10 euros montre un pont de pierre aux arches semi-circulaires. Les piliers massifs sont renforcés par des contreforts (ou fausses piles) qui servent à dévier le courant vers les arches. Ces ponts étaient souvent construits par des ordres bâtisseurs religieux.

Pont gothique --- Style gothique

Le verso du billet de 20 euros illustre un pont caractéristique du style gothique. Ce pont repose sur des voûtes d'ogives c'est-à-dire construites par l'intersection de deux arcs. Ces ponts pouvaient être fortifiés comme le suggère la présence de meurtrières dans certaines piles.

Pont renaissance --- Style renaissance

Sur le verso du billet de 50 euros figure un pont renaissance. Une voûte en berceau, c'est-à-dire au moins 2 fois plus longue que large, est bien visible. Une clef de voûte saillante marque son centre. Les piliers sont immergés et ressortent entre les voûtes.

Pont XVIIIème Style baroque

Le verso du billet de 100 euros illustre un pont typique du XVIIIème. Cet ouvrage illustre l'apogée du pont en pierre. La portée des arches, en anse de panier, est maximale par rapport à leur hauteur et les piles fines et élancées sont émergées. La présence de cornes de vache (la partie biseautée des arches proche des piles) est caractéristique de ces ponts.

Elle augmente le débouché (débit maximal) et accroît la résistance du pont aux crues

Viaduc métallique --- Architecture du XIXème

Le verso du billet de 200 euros représente un viaduc exclusivement métallique caractéristique du XIXème siècle. La voûte est constituée d'une armature métallique qui épouse la forme d'une parabole. Ce viaduc est d'un seul tenant il prend toute la largeur de l'obstacle ; les 2 culées en maçonnerie contiennent la poussée de l'arche.

Pont à haubans moderne --- Architecture du XXème siècle.

Le verso du billet de 500 euros représente un pont à haubans du XXème siècle. Ce pont est quasiment horizontal. Le tablier est suspendu aux 2 piliers monumentaux par des câbles d'acier tendus.

